巻頭エッセイ

「唯一の正答」という呪縛

広田照幸

高校までの学校教育が，知らず知らずの間に生徒に教え込んでしまう，困ったことが一つある。それは，「問いには必ず正しい答えがあり，しかもそれは，ただ一つだけある」という誤った観念である。

定期試験でも入学試験でも，問いには必ず正しい答えが一つだけ設定されている。生徒の学力を点数化して測るためにはやむをえないやり方である。しかし，小学校から高校までの12年間，くり返し試験を受け続けていく中で，少なくない生徒たちは，「正しい答え」を答えられるようになることが勉強の目標だ，と思うようになってしまう。

大学生と話をしていると，「何が本当は正しいんですか？」とか，「ではどうすればいいんですか？」と，簡単に「正答」を求めてくる。私は，「さあねー」とか「君の価値選択の仕方次第だよ」といったふうに答えると，はぐらかされたような怪訝な顔をする。

「問いには必ず正しい答えが一つだけある」というのは，きわめて特殊な事態である。世の中の出来事を見てみれば，それは多くの場合，あてはまらない。

複雑すぎて誰にも正しい答えが見つからない問いもあるし，価値判断の仕方次第で「正しい答え」が異なってくるような問いもある。たとえば，「温暖化問題と経済成長との関係をどうすればよいのか」は，万人が納得するような答えは見出されていない。「日本のこれからの政治はどうあるべきか」という問いは，論理的に導き出されるただ一つの正答があるわけではない。教育学の分野でもこの種の「問い」は少なくない。

そもそも，「正しい答え」が原理的に存在しないような問いもある。「自分が生きている意味はいったい何なのか」とか，「自由と平等はどちらがどれだけ優先されるべきか」といった問いである。

数学の言い方を借りると，「解なし」の問いや，「条件付きの解」がたくさんあるのが，世の中の現実問題なのだ。

問いそのものがまちがえているようなケースもある。「どうやったらいじめを根絶できるか」という問いは，青少年の生きる世界の自律性を無視して，大人が無限に介入できるという錯覚のうえに立てられているため，解答不能な問いとなっている（「どうやったらいじめを減らすことができるか」という問いが正しい）。

大学で教えていてなかなか苦労することの一つは，学生たちを，「世の中のあらゆることについての問いには，必ずどこかに正しい答えが（一つだけ）あるにちがいない」，という思い込みから自由にさせることである。

難しいのは，「唯一の正答」を求める学生だけではない。「唯一の正答」という呪縛から抜けた時，「なんでもあり」という，正反対の極に振れてしまう学生もいる。事実や論理を積み上げていって妥当な見方をみんなで検討する授業でも，「人にはいろいろ考え方があるから……」と，すべてをご破算にしてしまうような発言をする学生がいる。真偽や善悪の問題が，個々人の趣味や好みの問題にされてしまうのである。

世の中のことには，「唯一の正答」はない。でも，「よりましな解答案」と「明らかにダメな解答案」というのがある。特定の見方の絶対化にも，無責任な相対主義にもいかずに，多様な見方の可能性に開かれた柔軟な思考を，どうすれば学生たちにしてもらえるようになるのか。なかなか難しい。

（ひろた　てるゆき・日本大学教授）

Genius English Course I, II Revised

Genius I の Lesson 5 “Easy Japanese” を使って

山本良一

『改訂版ジーニアス I』の Lesson 5 “Easy Japanese” は，国際化が進む現代にあって，外国人に対する発信，しかも国内における活動を扱った課である。今回，この課を使った授業を紹介する。

2 つの準備

授業の準備には 2 つの段階がある。まずは題材内容についての情報を集める段階，それから実際の授業を計画する段階である。

⑴ 情報収集

情報の第一は教科書である。本文をじっくり読む。写真や注などにも目を向ける。

それから関連の情報を集める。特に，教科書を読みながら感じる「たとえば？」「なぜ？」などの疑問を解消する情報を探す。指導書などに情報が載っていれば読む。英語屋である我々に本当に必要なのは題材内容についての情報である。この教科書には別冊の『教科書情報資料集』があり参考になる。授業者にとってありがたい代物である。

情報収集の手段としてはずせないのがインターネットである。Google や AltaVista などの検索サイトはいつもお世話になっている。今回も弘前大学の「外国人のための Easy Japanese」，「災害時多言語情報センター」，「法務省入国管理局」のウェブページなど色々と参考にした。

このような準備は時間がかかるが，こちらが自信を持って教えるためには不可欠なのだ。

⑵ 授業計画

次の段階が狭義の「授業の準備」である。私の場合，指導手順は次のように決めてある。

① Oral Introduction　② Silent Reading
③ Model Reading　④ Intensive Reading
⑤ Reading Aloud　⑥ Summary Writing
次時に行う復習
⑦ Shadowing　⑧ Story Retelling

この活動に必要なすべてを準備する。Oral Introduction の台詞，精読のポイント・説明方法，使用する視聴覚教具（絵や単語カードなど），ワークシートなど多岐にわたる。準備の最中にさらに情報収集が必要になり調べることもある。

授業展開例

スペースの関係で，Section 2 を扱う授業のみを考える。ここでは，Section 1 の阪神淡路大震災の時に情報が得られなかった外国人の話を受け，研究者が外国人居住者の使用言語を調べたところ，思ったよりも多かったので，理解が容易な特別な日本語を開発した，という筋である。

① Oral Introduction

大まかな台詞である。( ) 内は想定される生徒の発言，網掛けはリピート練習する語句である。

In Section 1, we learned that after the Great Hanshin-Awaji Earthquake, many non-Japanese had trouble getting information. Why? (Because they understood neither English nor Japanese.)

What did we have to do, then? After the Great Hanshin-Awaji Earthquake some researchers began to study new ways of helping non-Japanese during natural disasters, or 天災.

Natural disaster. They wanted to know what information non-Japanese needed and what languages they could understand.

Well, look at this graph. This graph shows the numbers of non-Japanese according to nationality in 2004.

The number of what people is the largest? (Koreans.) About 600,000 Koreans live in Japan. The second is . . . (Chinese.) Yes, about 490,000 Chinese live in Japan. And the third is Brazilians. About 290,000 Brazilians live in Japan. The fourth is Filipinos, and 200,000 live here. As you know, English is not their mother tongue. Their mother tongues are . . . ? (Korean, Chinese, Portuguese.) Yes, and the Philippines has two official languages: English and Tagalog.

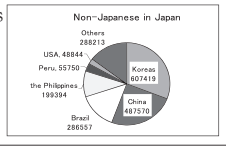
What language or languages are necessary for the people living in Japan or the residents in Japan? (English, Korean, Chinese.) Good. Look at this sign. This says "Fare Adjustments." What languages are used? (Japanese, English, Chinese, and Korean.) Yes, 4 languages are used, but there are more languages spoken by the non-Japanese in Japan. Some of the non-Japanese don't understand this sign.

Multi-language sign is not always helpful. Do you think of any better ideas? (Using pictures instead of letters?) That's a good idea. OK, the researchers developed a good way for all the foreigners living in Japan. What way was it?

Now, open your book to page 69, read Section 2, and find the answer to the question.

なお，Oral Introduction と同時に板書計画もしておく。今回の板書は次のようになる。

new ways
natural
disaster
|
?



language
resident

② Silent Reading

Oral Introduction で与えた What way was it? の答えを探しながら読ませ，答えの確認をする。

③ Model Reading

④ Intensive Reading

精読である。ここでは，look into, They wanted to know の文の目的語，in other words, even if, Because of this の this の内容，などを扱う。

⑤ Reading Aloud

音読である。意味が分かってから行う。chorus，buzz，individual の順で進める。

⑥ Summary Writing

次のような summary sheet を用意し空所補充の形で書かせ，チェックをする。

After the Great Hanshin-Awaji Earthquake, researchers ..... , trying to find what ..... and what ..... . The researchers discovered ..... （後略）

空所の長さは生徒の習熟度に応じて決める。

⑦ Shadowing（次時に行う復習として）

Section 2 の本文を 2 回 shadowing するので，本文音読を CD から 2 回録音しておく。

⑧ Story Retelling（同じく復習）

Oral Introduction で用いたグラフや写真の他にキーワードをカードに書いておく。生徒に質問をし答えを拾いながら板書を再生し，ペア練習の後，数名に前でプレゼンテーションさせる。

＊

上記の手順で指導すると 4 技能すべてをバランスよく伸ばすことができる。少々準備は大変だが，生徒のためなら「やるっきゃない」ですね！

本教科書はオリジナルの課が多く，また紹介した課のように現代の問題を取り上げたものも多い。生徒に訴えかける内容となっている。ぜひ使ってみたいと感じた次第である。

（やまもと　りょういち・筑波大学附属高等学校教諭）

Genius English Course I, II Revised

指導用パワーポイント CD-ROM 教材で拡がる授業素材

ベイリー（山崎）千織

ここ数年，マルチメディア教材の開発が進められ，教育現場への普及が加速している。しかし，こうした状況にもかかわらず，マルチメディア教材が実際に授業で活用されている例はおそらくあまり多くないだろう。

その背景には，マルチメディア教材が扱いにくい，または授業との融合が難しいなどの理由があるのではないだろうか。

このことをふまえて，今回制作したパワーポイント CD-ROM 教材（以下 PP 教材）は次の目的を中枢に置いている。それは，誰にでも簡単に授業で活用でき，便利であり，しかも効果的な学習を実現するものであるということである。

以下，この教材の特色と副教材としての活用法について，紹介したい。

1. 音声とリンクの豊富さで学習効果アップ

この PP 教材の特徴は，大きく次の２点にまとめることができる。１点目は，音声を最大限に取り入れたことである。効果的な外国語学習は，音声と切り離しては考えられない。よって，単語一覧，各単語，１ページ全体の本文，各英文のスライド全てにおいて音声を融合させた。

２点目は，学習効果を高めるためのリンクやボタン機能の活用である。これらを利用することにより，単語，語句，本文，文法，表現，音声，構文，練習問題の全ての重要な学習要素を相互に関連させながら授業を展開することができるようにした。クリック１つで瞬時に目的のスライドに移動することができる点は，非常に優れている。

授業では，教諭が一方的な解説に終始するのでなく，常に生徒に質問しながらスライドを展開できる。予習を前提とする授業のほうが，これを実行しやすいだろう。ただし，教諭が説明する際には，生徒をきちんと前に向かせることが重要である。後にメモを取る時間を与えれば，生徒は集中する。

2. さまざまな機能でスムーズな授業展開

この PP 教材の全体の構成については18ページをご覧いただくとして，ここでは特に工夫した点についてのみ述べたい。

①スムーズな単語指導ができる

各単語スライドを作成し，単語一覧スライドとリンクさせた。ここでは，発音記号，意味，例文等も載せてあるので，音声を利用しながら単語学習を促進することが可能である。

②一文一文について確認しながら授業ができる

各英文スライドにより，英文ごとに焦点をあてながら授業を展開することができる。音声と日本語訳を表示するほか，文法，構文，語句，重要表現スライドへ移動するリンクを作成した。

③いつでも新出単語の確認ができる

各英文スライドにおいても，新出単語にリンクを張ったので，適宜単語の意味等を確認することができる。

3. 副教材としての PP 教材活用法

最後に，この PP 教材を使って，副教材を作成する活用法について紹介する。

①資料集として

本文に登場する登場人物，団体等についてのスライドが作成されており，資料集としての役割も果たす。もちろん，その情報を印刷して生徒に配布することもできる。

②インターネットと併用して

インターネットを利用すれば，テーマについて追加情報を検索できる。例えば，Lesson 1では，登場人物のウェブアドレスを紹介しているので，実際にホームページにアクセスしてみるのも良い。

③プリント教材として

このPP教材さえあれば，簡単にプリント教材を作成し，学習をサポートすることができる。例えば，スライド上の説明文を利用して，重点項目をプリントにまとめ，生徒に配布する。または，スライド上の例文を練習問題に応用する。どちらも，活用したい情報をコピーし，新文書にペーストするだけで，効率よくプリントを作成することができる（プリント例1，2，3を参照）。

例1　語句・構文確認プリント（復習用）

語句・構文スライド上の例文のデータを加工することで，穴埋め問題を作成することができる。これで前時の学習項目の定着度が確認できる。

レッスン1　セクション1
語句・構文確認プリント（復習）　組　番　氏名

次の英文の（　　）に入る適切な英語を書きなさい。

(1) 国中に雪が降っている。
Snow is falling (　　) (　　) the country.

(2) 私は美容師をして生計を立てている。
I (　　) (　　) (　　) as a hairdresser.

(3) たいていの子供はアイスクリームが好きだ。
(　　) children like ice cream.

(4) 彼らには子供[友達]がいない。
They have (　　) children [friends].

(5) 私はドイツ語を学ぶためにオーストリアへ行く予定だ。
I am going to Austria (　　) (　　) German.

例2　内容把握プリント（予習用）

Points in Readingの問題データを利用し，内容理解度をはかるプリントが作成できる。

レッスン3　内容把握プリント（予習）
組　番　氏名

次の質問に英語で答えなさい。

(1) How is the road from Finda's house to school?

(2) Who is waiting for Finda to come home? And where?

(3) What does Finda's father often say to her?

(4) What did Finda's mother want her to do?

(5) What does Finda think about gaining a good education?

例3　単語確認プリント（予習・復習用）

単語スライド上の定義データを利用して，単語の英文定義を問う問題が作成できる。

レッスン1　セクション1
単語確認プリント（予習・復習）　組　番　氏名

それぞれの定義が示す適切な単語を下から選び，記号で答えなさい。

(1) a method of performing using only actions and not words, or a play performed using this method.

(2) someone who entertains people by doing difficult physical actions such as walking on their hands or balancing on a high rope, especially at a circus.

(3) a raised hard surface along the side of a street for people to walk on.

(4) a person who has magic powers in stories, or who performs tricks such as entertainment.

(5) money that you receive as payment from the organization you work for, usually paid to you every month.

ア magician (s)　イ sidewalk (s)　ウ pantomime　エ salary
オ acrobat (s)

④生徒の自主学習教材として

生徒の自主学習教材としても活用できる。コンピュータ室で，各生徒のコンピュータに接続し，復習として教科書の本文以降の問題に取り組ませる方法もある。

＊

マルチメディア教材が，英語学習を効果的にする強力な手段になりうることは言うまでもない。今後は，マルチメディア教材を学校現場でどのように取り入れていくかが課題である。このCD-ROM教材が1人でも多くの教諭に活用され，英語学習の手だてとなることを願う。

（ベイリー（やまざき）ちおり・元愛知県立緑ヶ丘商業高等学校教諭）

Captain English Course I , II Revised

生徒も教師も熱中できる授業

黒丸栄子

採用する教科書が変わったりした時は，どんな内容なのか興味津々でページをめくって読みだすが，話題が身近で生徒の興味をひくものが取り上げられていれば，教える方にも俄然やる気がでる。教師の表情が浮き浮きして饒舌になると，その熱が生徒に伝わり，彼らからの「質問＝ツッコミ」も多くなる。そういうやりとりから生徒も教師も日常生活を向上させるヒントが浮かぶ。いわゆる「転機になる一言」が生徒の将来を変えるかもしれない。それが教職の醍醐味なのではないかと定年間近にして思っている今日この頃である。

さて，*Captain English Course I Revised* の Lesson 1 は Not No. 1 but Only One と題されている。これはとても有名な歌（歌謡曲）のテーマを扱ったレッスンで，同じ教科書の Have a Break! 1 にこの歌の英語詞が掲載されている。私は，これこそ上記のような授業に打ってつけの題材だと考え，これをどのように読み取り，さらに歌と結びつけた授業をするかを考えてみた。

読み取り

Lesson 1 の Not No. 1 but Only One は，実はスマップのヒット曲『世界に一つだけの花』をモチーフにしたレッスンである。この歌はあまりにも有名なので「何の歌か」とか「どんなメッセージが込められているか」等という質問に，今どきの生徒たちは「言うまでもない」という顔をするかもしれない。あるいは題名の意味を読み取ったところで微笑みを浮かべる純心な生徒もいるかもしれない。

compete [kəmpiːt コンピート]
blooms [bluːmz ブルームズ] <bloom
beautifully [bjúːtəfəli ビューティフリ]
alive [əláiv アライヴ]
proud [paʊd プラウド]

This flower is beautiful.
That flower is also beautiful.
They don't compete with each other.
Each flower grows and blooms beautifully.
Each is alive and proud.
So why do we compete?

?Questions
1. 君はだれにその美しさを競いあっていますか。
2. 人間は競いあいますか。

Lesson 1 Part 1

内容を訳してみるのはそれほど難しくないと思うが，Part 1 では compete と each を key word として生徒に発問してみたい。

“Why do you compete with others? ”という質問に対しては，生徒たちにも受験戦争に限らず小さい頃からさまざまな経験があるだろう。きょうだい同士でのお菓子の多寡や親の愛情の奪い合い，はてはクラス内での体育祭，文化祭時の主役の取り合いなど数え上げればきりがない。例えば次のような表現をする生徒もいるだろう。

“I belonged to the tennis club in my junior high school. I won and got the first prize at the competition.”その時の気持ちは“I felt very fine.”などと言うかもしれない。

また逆に負けた時の悔しい気持を表現させてみることも大事だと思う。

さまざまな場面で No. 1 にのぼりつめて優位に立ちたいというのは誰にでもある欲望だと思うが，その価値観のみで生涯挑戦し続けるのは無理だ。自分だけがトップに立って良い気持ちになる

と，やがて孤立し幸せから遠のく。人は一人では生きられない。

each に関しては次のような質問をしてみたい。“How many ancestors does each person have?” 今どきの生徒たちは先祖ということばにあまり馴染んでいないのかもしれないが，両親の曾祖父の代まで遡ってみると，16人の先祖の血が一人一人に流れているということになる。その16人だって膨大な数の先祖から，さまざまな個性を受け継いでいるのだ。

この地球上に住んでいる植物も動物も，もちろん人間も，これほどまで different で unique なのだから，Part 2 の Each of us is only one. という文も実感できるだろうし So let's grow and bloom. という最後の文も深くとらえてもらえるのではないだろうか。

自己表現

読みとった後には，最後の文に応えるように一人一人の気持ちを英文で表現させてみたい。花が美しく咲いているさまでも，この地球上で only one の存在である私がどういう生き方をするのか，つまり夢や目標と言ってもいいが，それを書かせるのもいいと思う。

例えば，私は花が好きなので次のように書いてみた。

“I Like Flowers”

I like violets, cherry blossoms, hydrangeas and roses.

Violets are very tiny and pretty, and their colors are very beautiful.

Cherry blossoms are pinkish and gorgeous and they encourage me when I start my new term.

Hydrangeas gradually change their colors; from white, pink to light blue and deep blue.

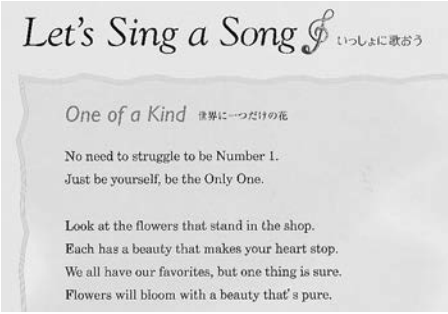
Roses smell sour-sweet and I like the faint scent of them.

They are all different and unique.

I can't say which one is No. 1 because each of them is only one.

元気に歌おう

この授業の後，コラムページの Have a Break! 1 を使って，『世界に一つだけの花』を英語で歌ってみよう。ここに掲載されている英語詞は，意味もわりとオリジナルの歌詞に近く，なによりリズムとメロディが原曲と同じように無理なく歌えるようになっている。


Let's Sing a Song いっしょに歌おう

One of a Kind 世界に一つだけの花

No need to struggle to be Number 1.
Just be yourself, be the Only One.

Look at the flowers that stand in the shop.
Each has a beauty that makes your heart stop.
We all have our favorites, but one thing is sure.
Flowers will bloom with a beauty that's pure.

Have a Break! 1

読解は教師が一通りして，みんなで音読をする。手順としては，まず各行の key word のみを練習してみる。次に全文を読むときに key word の部分に拍子をいれて歌う等の練習をすれば，だんだん歌えるようになるはずだ。

付属の指導用音声 CD に入っている楽曲は，日本で活躍している英語ネイティブのアーティストによって録音されたもので，とても元気に歌っているのでひきつけられる。2 行目の Just be yourself, be the Only One.を軽く歌えるようになれば楽しくなり，生徒たちも全部歌ってみようという意欲が沸いてくるだろう。

なお，*Captain II Revised* にはユーミンが歌う『守ってあげたい』の英語版が載っている。内容は恋愛物だしサビの部分の You don't have to worry, worry . . . はとても歌いやすいのでこちらもおすすめである。

（くろまる　えいこ・元横浜創栄中学・高等学校教諭）

Captain English Course I, II Revised

単語指導はこうしたい!

平尾一成

私はこの仕事に就いて25年になるが，「先生，単語ってどうやったら覚えられるの？」という言葉をたくさんの教え子から聞いた。これまでに4つの高校で教鞭を取ってきたが，単語に関する生徒の悩みは共通しているようだ。同僚の先生方と話していても最後には「英語はなんと言っても語彙力でしょ！」という話になる。私も同感である。どのような学習者に対しても，語彙指導の大切さと難しさは根本的に変わらない気がしている。

インタラクションで単語のインプット

この *Captain English Course I Revised* という教科書はさまざまな工夫が凝らされていて，動機の低い生徒たちに無理なく英語学習が行えるようになっている。なかでも，私がまず興味を引かれたのは〈Get Ready〉の〈Matching the Key Words〉という活動である（レッスン3から設定されている）。

Lesson 4を例に取り，生徒への簡単なアプローチを述べてみることにする。

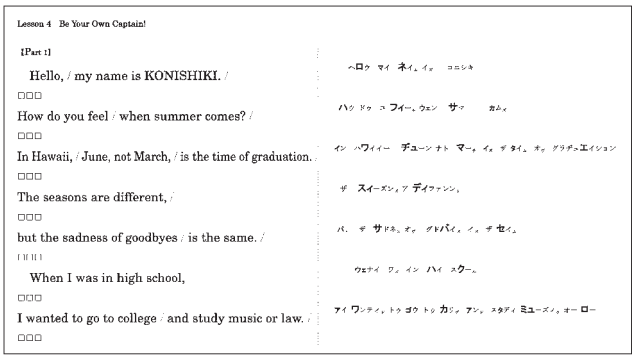
教科書を開けずに前を向かせ，「フラッシュカード」（指導用CD-ROMの中に収録）のdreamの日本語の部分を折り返して黒板に貼る。文字の色を青などの爽やかな色に変えたほうが良いだろう。色のイメージは記憶の助けになる。そして，“What's 'dream' in Japanese?” と尋ねる。もし反応の良い生徒がいて「夢！」と答えが返ってくれば，“Good!” と言ってあげよう。大袈裟にならない程度にreward（ほめ言葉）を与えることで，生徒の積極性を育て，クラス全体の集中力を保つことができる。もし答えが出なくても，ゆっくり日本語の部分を見せて生徒に意味をつかませる。次に，graduationに関して同じように行う。ただし，このような新出単語は，生徒と一緒に数回の発音練習を必ず行う。

ここで，生徒の考えを求める質問をする。“What is your dream after graduation?” この段階で黒板には，graduationとdreamのカードが貼られているので，生徒は2つの単語を結び付けてネットワーク化する。もし理解不可能なら「卒業後の夢は？」と日本語を添えてもよい。そして，このカードの周りにマッピングを利用して彼らの夢を単語で書いていく。もし日本語で「大学！」と返ってくればcollegeのカードを黒板に貼り，dream，graduationと結び付ける。できるだけ多くの生徒を指名して考えを言わせたいものだ。

この後には，KONISHIKIさんの写真，あるいは自作の絵などを用いてオーラル・インタラクションをしてもよい。一通り終わったところで教科書を開けさせて〈Get Ready〉の〈Matching the Key Words〉に取り組ませる。ストップ・ウォッチで時間を計り，生徒に緊迫感を持たせるようにする。この活動の正答数を記録させれば，生

フラッシュカード（キーワードを提示するのにも使える）

徒が真剣に取り組むのではないだろうか。私の場合，単語テストの正答数は単語マイレージカードというものに記入させている。継続的に正解数を記録すれば，生徒は自分の成果を具体的な数値として見ることができる。正答数ナンバー・ワンの生徒には，年間最優秀賞を贈ることにしている。


Lesson 4　Be Your Own Captain!

[Part 1]

Hello, / my name is KONISHIKI. /

□□□

How do you feel / when summer comes? /

□□□

In Hawaii, / June, not March, / is the time of graduation. /

□□□

The seasons are different, /

□□□

but the sadness of goodbyes / is the same. /

[□□□]

When I was in high school,

□□□

I wanted to go to college / and study music or law. /

□□□

ヘロウ　マイ　ネイム　イズ　コニシキ

ハウ　ドゥ　ユ　フィール　ウェン　サマ　カムズ

イン　ハワイイー　ヂューン　ナト　マーチ　イズ　ザ　タイム　オヴ　グラヂュエイション

ザ　スィーズンズ　アー　ディファレンン

バ　ザ　サドネス　オヴ　グドバイズ　イズ　ザ　セイム

ウェナイ　ワズ　イン　ハイ　スクール

アイ　ワンティド　トゥ　ゴウ　トゥ　カレジ　アンド　スタディ　ミューズィク　オー　ロー

書き込みシートが音読トレーニング用紙になる

フラッシュカードで新出単語の指導

今や高校でもフラッシュカードを使っている先生方は多い。「中学生みたいだ」と思わずぜひ使ってほしい。私の生徒に尋ねてみたところ，「フラッシュカードは単語の記憶に役立つ」と言う声が圧倒的に多い。記憶のメカニズムから考えても理にかなっている。

フラッシュカードの利用法は生徒のレベルに合わせて数種類考えられるが，段階的な指導を心がけたい。単にカードを見せて英語を言わせるなどの他に，以下に私の考えるフラッシュカード利用法を述べる。

①単語を見て発音することが難しい生徒には，日本語を削除して，発音をカタカナで書いてみる。まず単語の読み方だけをそのカードで練習する。カタカナと単語をマッチさせるワークシートを作れば個人ペア練習ができる。

②カタカナと日本語をマッチさせるフラッシュカードに作り変えることもできる。同じものをリスト形式でワークシートにしておけば，ペアで練習できる。

③日本語の部分だけを切り離して黒板に貼っておき，順番に単語のカードを見せていき正解を当てさせる。単語の導入としては大変アクティブなものになる。

④フラッシュカードを日本語と英語に切り離してペアか４人グループでマッチングさせる。

教科書書き込みシートの活用一工夫

この教科書のもうひとつの特徴はカタカナ発音が利用できることだ。日本人学習者にはカタカナ表記での発音指導は有効だと考える教師も少なくないはずだ。「教科書書き込みシート（カナつき）」（指導用 CD-ROM の中に収録）を横向きに設定して，カタカナと英文を左右に並べ英文の下に小さなボックスを３つほど付けておく（読めた時に自分でチェックを入れる）。こうしておけば，左右２つ折りにして個人音読トレーニング用紙として使える。教師と一緒に数回練習した後，英文だけを見て自分で音読練習することが可能だ。もし，一人でやれないならば，ペアでやらせてみる。先ほどふれた英文の下のボックスを利用してパートナーに発音のチェックをさせるのだ。ペア練習ではあまりプレッシャーをかけず生徒に時間をたっぷり与えて楽しく練習させて欲しい。２人の共同作業をたくさん体験すれば，英語学習におけるパートナーの存在価値に気付いてくれるはずだ。教師はこの活動の間，教室をモニターして歩き，困っている生徒には援助をする。上手な生徒には言葉で褒めたり，ハンコを押したりする。やはりここでも reward は生徒の動機付けに大きな効果を発揮する。

また，この横向き２つ折りシートを利用して個人のディクテーション練習もできる。やり方は簡単で，カタカナだけを見て英文を再生させるのである。英文を再生して書いた後は，ペアで交換して訂正をさせるのがよいと思う。

（ひらお　かずなり・大阪府立寝屋川高等学校教諭）

Departure OC I Revised Edition

「テンポのある多彩な活動」と「規格化」

松原一宣

慶應義塾高等学校が大修館書店の *Departure Oral Communication I*（以下 *Departure*）を採用してから5年が経つ。新カリキュラム導入の前年度に，どのような OC の授業を展開するかを議論した結果の採用であった。その採択基準は，

1）native でも日本人教員でも使用できる
2）高校生に関連した題材が多く含まれている
3）家庭学習用音声・予復習教材が付属している
4）構成が creative かつ productive である

であった。OCI のクラスは習熟度別に編成され，私は初級（中学校卒業レベルに達していない学習到達度）を担当することになった。

授業の展開例を改訂版 Lesson 3 : How Do You Spend Your Leisure Time? を使って述べたいと思う。初級では，英語が苦手な子がほとんどであるが，授業の 2 / 3 は英語を使い，楽しく，多彩な活動のある，集中できる授業を目標とした。この授業は CALL 教室を利用して実施している。

実際の指導手順

1 Introduction questions（第1回目の授業）

教科書の〈Get Ready〉を応用して，輪になってゲームのような感覚で，隣の人に質問する。さらに次の人が答え，質問をする。

A: What do you like to do when you are free?
B: I like to watch soccer games.

大切なのは導入であり，英語の間違いをあまり指摘せずに，かつスピード感を持たせてテンポ良く行うことである。

2 Vocabulary focus

家庭学習用の『生徒用 CD』に収録されている〈Dialog〉を使って展開する。まず，難しい単語を生徒に見せ，指示を出す。

“Now everyone, listen and repeat these words. When you finish, let’s write the meaning in Japanese and type these new words.”

CALL 教室にある設備のフル活用である。生徒はヘッドセットをつけて，“so little free time” と繰り返し，そして画面に映っている so　little free time の横に「あまり暇な時間がない」と意味を書き，最後にその語をスペリングを覚えながらキーボードを使って打ち込んでいく。

3 Grammar focus

このレッスンのポイントである “I’m in/on . . . and we practice . . . days a week.” を生徒に見せる。そして，生徒各自に oral work させて，みんなの前で発表させ，その後に “I’m on the soccer team and we practice six days a week.” と書かせてみる。

4 Listening focus

単語，文法の学習が終わり，いよいよ dialog を聞く。聞かせながら，生徒の機械にも同時に録音する。理解度に応じて，生徒はもう一度聞き直したり，すぐにセンテンスをリピート練習する。その後，内容を理解できているかどうかをチェックする Yes/No questions を文字で提示し，生徒はアナライザーを使って解答する。質問は，“Is

Kazuaki in the school band?" "Does he practice five days a week?" というような単純なもので十分である。

5 Dictation

さて授業1回目の最後の活動は，dialogの書き取りである。これもCALL教室の機器をフル活用して生徒に興味を持たせながら，効率よくまとめができる。

K: I have so ____ ____ ____ . You know I am ____ ____ ____ ____ and . . . と続いていくが，画面のブランクの部分に，先ほど録音したものを聞き直しながら書き込む。時間を決めて提出させ，そのあとに解答を示し，間違いを訂正させる。

6 Home assignment

この宿題は，レッスンの復習と次レッスンの導入を兼ねている。『学習ノート』を使い，

1）日本語を英語に直し，声に出してみよう。

a．僕には暇な時間がほとんどない。

2）質問に英語で答えよう。

a．Why does Kazuaki have so little free time?

b．Do you like to stay home or go out when you are free?（以下省略）

を生徒に指示する。ここまでの活動を50分の授業で行う。CALL教室を使うことで，授業は規格化され，テンポ良く，効率の良い授業となる。

7 Check the assignment（第2回目の授業）

"Good afternoon, everyone. Do you remember why Kazuaki has so little free time? " というような宿題に則した質問から入り，"Suzuki kun, do you like to go out or stay home?" と何人かの生徒に聞いていくうちに，「出かけない派」と「出かける派」にグループを分けていく。debateのようなことは準備がないとできないが，2つに分けた後に，相手のグループに，"Why do you like to go out?" "Because I like to eat out." などとやりとりができる。この活動は20分くらいかかるが，とてもcreativeな答えが出てきたりする。このようなproductiveな，テンポの良いやりとりは，今までの活動がベースになり，receptiveから順序よくproductiveへとスムーズに授業が構成されているからである。

8 More exercises on the related topic

これは学習した内容を異なった題材で応用する活動である。定着度を高める効果を期している。

これまでは，実用英語検定準2級程度の問題から適切なものを探し使用してきた。しかし，改訂版からは『Listening Challenge　補充問題集』が加わり，より幅の広い活動が可能になった。小テストとしても位置づけることができる。この補充問題集は形式も工夫されていて，センター試験の対策にも応用できるであろう。

9 Listening testの実施

定期試験に学年共通の50分のリスニングテストを実施している。なぜ学年共通のリスニングテストかというと，既習内容の総合診断と初級，中級，上級というクラスの到達目標の確認が必要なためである。

＊　＊　＊

英語が苦手で，動機が低い生徒に必要なものは，楽しさ，集中性，多彩な活動，機器の使用である。しかし，最も大切なのは「規格化」である。授業の展開をパターン化し，生徒が次に来る活動を熟知していることが，学習度をどんなに高めることだろうか。私たちは5年前の採用初年度，*Departure*の生徒用，教師用の付属教材を全て使用した。その結果が現在の授業展開の「規格化」につながっていることは言うまでもない。慶應義塾高等学校のOCIは*Departure*と共に始まった。

（まつばら　かずのり・慶應義塾高等学校教諭）

Departure OC I Revised Edition

’07センター試験リスニングテストの分析と対策

小森清久

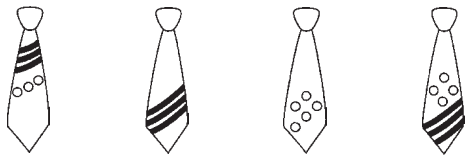
2007年度本試験(③)を試行テスト(①)，2006年度本試験(②)と比較すると以下のようになる。

	平均点	本文総ワード数	設問ワード数	平均速度
①	30.42	970words	427words	164wpm
②	36.25	1019words	423words	139wpm
③	32.47	1010words	525words	157wpm

読み上げ平均速度は速くなったが，複数の米国人の男女による音声で，昨年と比べて全体的に聞き取り易い。以下，どんな問題で差がついたのかを設問別に分析し，大問別に網羅した対策と *Departure* を使った指導法を考えてみた。

第１問　対話文イラスト選択問題（143.44wpm）

問２　Which tie does the man want to see?



①　②　③　④

（スクリプト）

W : May I help you?

M : Yes. Can you show me that tie with circles under the stripes?

解説「ネクタイの買い物」がテーマ。平均正答率約70％と推測。男性の発話 ... that tie with circles under the stripes? の箇所の under に注意して聴き取る問題（答①）であったが，④の誤答が下位レベルで40％程度あったと推測される。

対策 事前に質問とイラスト・数字・文字などに目を通しておき，聴き取りのポイントを予測しておくこと。数字などの聴き取りは，メモを取った後で，計算するなどの工夫をするとよいだろう。

指導のポイント *Departure* 各課の Get　Ready，Listening Challenge 1・2（Part 1）が有効。

第２問　対話文応答完成問題（177.82wpm）

問９　① All right, I’ll ask him to meet you.

② All right, I’ll call him at 4:00.

③ All right, I’ll see him.

④ All right, I’ll tell him.

（スクリプト）

M : Ms. Tucker, a Mr. Richard Clayton is on the phone.

W : I’m a little busy right now. Could you have him call me back after four o’clock?

解説「電話の取り次ぎ」がテーマ。平均正答率50％強と推測。女性の発話 Could you have him call me back after four o’clock? に対して，男性の自然な応答を考える。女性の最後の発話にある four o’clock につられて，選択肢②の誤答が下位レベルで目立つ。（答④）

対策 文法・構文的なつながりより，内容的なつながりに重点を置くため，柔軟な応答力が求められる。特に，最後に聞こえてくる発話内容（平叙文，Yes/No の疑問文，5W1H の疑問文の３タイプ）に神経を集中させる。事前に質問文と選択肢に目を通しておき，聴き取りのポイントを予測しておくことが高得点につながる。

指導のポイント *Departure* 各課 Dialog が有効。

第３問 A　対話文質問選択問題（161.54wpm）

解説 問14は「劇場への交通手段」がテーマ。平均正答率80％強と推測。女性の最初の発話 Let’s

take a taxi to the theater. から「提案」の内容を聴き取り，男性の最後の発話 Let's go with your idea then. から「同意」したことを理解する。

対策 事前に質問文と選択肢に目を通しておき，聴き取りのポイントを絞り込んでおく。

指導のポイント *Departure* 各課の Dialog が有効。

第 3 問 B　会話文図表完成問題（161.54wpm）

解説「部屋のレイアウト」がテーマ。問19平均正答率70％程と推測。下位レベルにおいて選択肢⑥の誤答が50％と目立った。男性の最後の発話 It just fit in the corner farthest from the door, . . . の箇所の最上級表現 farthest の聴き取りとその位置関係の理解が不正確であったと推測される。

対策 事前に質問内容をよく吟味し，男女どちらかの対話に絞って聴き取ると高得点につながる。

指導のポイント *Departure* 各課の Listen & Speak, Task, Listening Challenge 1(Part 2), 3 (Part 1), 4 が役立つ。

第 4 問 A　短文内容把握問題（148.77wpm）

対策 事前に質問と選択肢に目を通し，場面の状況を推測しておく。細部の聴き取りにとらわれ，全体が理解できなくならないよう注意する。

指導のポイント *Departure* の Lesson 13, 14, 15, 16 の Task が役立つ。

第 4 問 B　長文内容把握問題（148.77wpm）

解説 問25は「女性作家のためのオレンジ文学賞が男女の読書習慣に及ぼした影響」がテーマ。ジェンダー（性差）が読書習慣に与える影響という視点は難しい。平均正答率20％程度と推測。最終パラグラフ最終文の内容を正確に聴き取る。質問文にある According to the researchers' findings, . . . が本文 The researchers concluded that . . . の言い換えだとわかれば，聴き取る内容を絞り込むことができたように思える。

対策 事前に質問と選択肢に目を通し，内容を推測し，的を絞った聴き取りをする。普段の聴き取り練習では，読み上げられる英文を倍速で聴いたり，聞こえてくる発話をほぼ同時に口頭で再生する練習（シャドーイング）が効果的である。

指導のポイント *Departure* Listening Challenge 1, 2(各 Part 2), 3(Part 1) と Listen Up! 1, 3 が有効。Dialog の Pronunciation Skills はセンター筆記試験の対策にも役立つ。さらに筆記第 1 問 C の対策として，Function & Grammar も有効である。例えば p.21② Don't you have any hobbies? で you に強調を置くと，話者の意図は I have hobbies. I am surprised that you don't have any. となる。p.83② Why don't (1) you write about the (2) Japanese (3) school system?で(1)〜(3)に強調を置いた場合，話者の意図を表す例はそれぞれ次のようになる。

(1) I don't want to write about the Japanese school system. Why don't you?
(2) Why did you write about the Korean school system? You should write about the Japanese school system.
(3) Instead of writing about the judicial system of Japan, why don't you write about the school system?

学習対策

本年度のセンター試験は，第 4 問 B が難しかった。来年度入試に向け徹底した準備は欠かせない。リスニングの攻略ポイントとして，次の 5 点が挙げられる。①事前に問題文，選択肢，図表などに目を通し，内容を推測する力をつけること。②談話標識（discourse marker）の聴き取りと新情報（new information）に注意すること。③数の聴き取りと計算の練習をすること。④代名詞の指示対象を把握する練習をすること。⑤聴き取った情報の取捨選択をする力をつけること。「全部，完璧に聴き取れなければならない」と思う必要はない。英語の音（オン）を怖がらず，繰り返し英語を聴き，声に出す練習をすることが大切である。

（こもり　きよひさ・河合塾講師）

Genius English Readings Revised

「読み」を強化した新生リーディング

編集部

リーディングの科目を通じて英文を読む楽しみを味わってほしい，本文は単なるリーディング・スキルの練習台にしたくない―― *Genius English Readings* は編集委員のこうした思いのもとに作られました。改訂にあたり，読みの楽しみはそのままに，さまざまな英文を読みこなす応用力をどうつけさせるかが，ひとつのポイントになりました。ここではそのための工夫のいくつかをご紹介します。

「ひとつの課にひとつの発見」

改訂版では Lesson 部分はすべてノンフィクションの教材に刷新しました。これは大学入試の長文問題で説明文・論説文が圧倒的に多いという傾向を意識したものですが，その際，さまざまな分野のトピックを扱いながらも，最終的なメッセージはなるべくひとつに収束するよう心がけました。

たとえば，聴覚・視覚の錯覚を扱った Lesson 8（Perceptions and Illusions）からは，「錯覚は欠けた知覚情報を補うために大きな役割を果たしている」ことがわかります。また，コミュニケーションとジェンダーの問題を扱った Lesson 6（Do women talk too much?）では，女性の方がおしゃべりかという問いに，「発話量はその場の力関係や専門的知識の有無，場の公私により左右されるため，状況による」としています。「せっかく長文を読んでも結局何が言いたいのかわからない，頭に残らない」という先生方にもストレスなく読んでいただける文章になっているものと思います。

なお，本文の英文作成にあたっては，原文尊重の基本姿勢は保持しながら，今回新しい試みとして，「語彙レベル」に沿った書き換えを行いました。これは，「大学入試突破には，2000語程度の語彙力が必要」という JACET 等の研究結果を参考にしたものです。書き換えを行う必要がある場合は，小社の『ジーニアス英和辞典』他の語彙頻度情報をもとに，2000語レベルの語彙の中で候補を選択するようにしました。これまではさまざまなトピックを取り入れたことで，生徒にとっては難しすぎる語も残りがちでしたが，覚えるべき新出単語を適正レベルにおさめ，効果的に語彙を増やすことが可能になりました。

じっくり読める物語を導入

この教科書が追求した「読みの楽しみ」には，もちろん，名文とされる物語を読みこなすことも含まれます。*Genius Readings* では，物語文をすべて Supplementary Reading に移行することで，分量や新出単語の問題をクリアして，より原文に近い物語を楽しんでいただけるようにしました。中国系アメリカ人作家のヤングアダルト向けの作品（All Americans Slurp），英国の文豪ワイルドの掌編（The Model Millionaire），そしてノーベル賞にもっとも近い日本人作家とされる村上春樹の『ノルウェイの森』冒頭部分の英訳の 3 編を掲載しています。本文で培った読解力でこうした物語に取り組むことにより，生徒たちがさまざまな英文を自分で読むことにつながればと考えました。

「読みの応用力」をつける２つの工夫

改訂版で新しく取り入れた工夫のひとつが「リーディング・スキル」の導入です。単なる用語としてではなく，実際に役に立つスキルを重視して以下の２段構えをとっています。

・各課の Keys to Reading

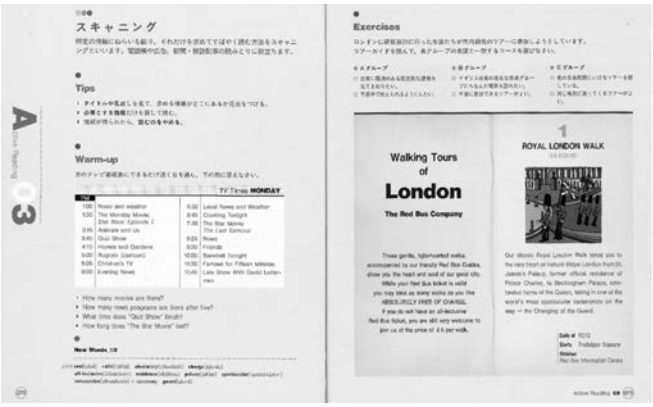
「いわゆるリーディング・ストラテジー以前に基礎体力としての文法力が必須」というご意見をうけて，各課の本文を通じて,「読解に特化した文法・構文の知識」の定着をはかるコーナーを設けました。具体的には，that の用法，省略，句読点など，文法の授業だけでは見落とされがちな項目を中心にしました。本文の例文と日本語説明，さらに当該構文の使用された入試長文問題を抜粋し，知識を実戦に即して応用していただけます。

・ Active Reading コーナーの新設

生徒が実生活で英文を読む場面は，少ないようで実は多いとも言えます。たとえば，新聞・雑誌などはインターネットなどでも容易に入手できますし，旅行にあたってガイドで情報を収集する，海外の知人からの手紙を読むなど，増やそうと思えば英語にふれる機会はいくらでもあります。

本コーナーは，そうした場面を想定して，オーセンティックな英文にふれながら，効率よく英文を読むスキルを紹介するために設けられました。リーディング・スキルと一口に言っても，読む目的やメディアによって適材適所で用いる必要があるという考えからです。

たとえば,「パラグラフ・リーディング」の導入にはやや長めの新聞記事,「スキャニング」には旅行用のガイドといった，自然にスキルを用いることのできる英文が選ばれています（図１参照)。

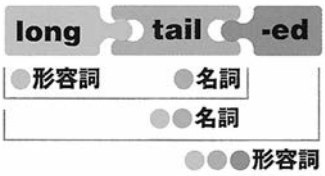


（図１）

語彙力は読解力の要

Genius English Readings が現行版から重視してきた項目のひとつに「語彙力の養成」があります。語彙力は構文，リーディング・ストラテジーなどと共に長文を読みこなす最大の力となる一方で，語彙指導に困難を感じられる先生方も少なくないようです。

改訂版ではこれまでもあった Vocabulary のコーナーを図解等も加えてさらに充実することにより，語根や複合語など語形成をビジュアルで理解できるようにした（図２参照）ほか，巻末に「接頭辞・接尾辞一覧」を設けました。これは各課の Vocabulary を補充するものでもありますが，ひとつひとつ単語を覚えるよりも，語根の意味などを理解することにより推測力をつけるのが効果的，との編集委員の意図を形にしたものです。従来の付録以上の効果を発揮してくれるものと思いますので，ぜひご活用下さい。



（図２）

教材，各コーナーとも，編集委員がこれまで以上に英知を結集し，生まれ変わった *Genius English Readings Revised* をぜひご一読下さい。

Genius English Writing Revised

受験に対応する発信型ライティング

編集部

世間ではとかく批判されがちな「受験英語」ですが，ライティングについては，大学受験に備えて養った英作文の力が，実践的な発信型コミュニケーションにも十分役立つ，ということが言えると思います。そのためには，これまた議論の対象になりやすいのですが，「文法」の力はやはり不可欠でしょう。

Genius English Writing は，生徒がそれまでに学んできた文法の知識を整理，確認しながら，確実に身につけ活用することを目指した作りになっています。さらに，今回の改訂版 *Genius English Writing Revised* では旧「英文の書き方」が“Tips for Writing”としてリニューアルされ，パラグラフ・ライティングの手ほどきがより具体的で実践的なものとなりました。実際の試験問題でもっとも英語の力が問われると言ってもよい自由英作文の対策も，教科書で十分というわけです。

以下，受験に必要な力を念頭におきつつ，この教科書の構成を紹介したいと思います。

ストーリー性のあるモデル文

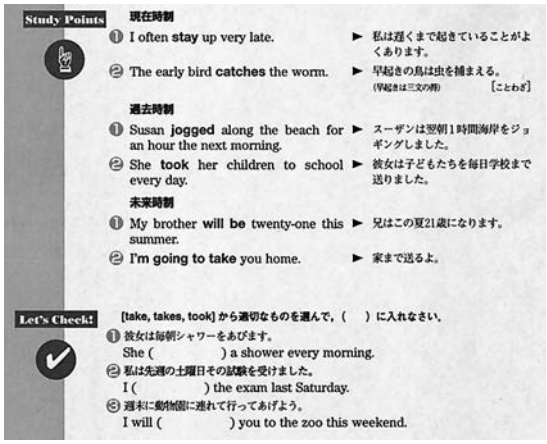
教科書前半の Part 1 では，各レッスン冒頭のモデル文で，高校生の純子とブライアンとのやりとりが展開されます。E メールや会話文，誕生日カードの文章など，さまざまな場面での自然な英文が用意されていますが，実はこのなかにその課で学ぶ文法事項を使った英文が必ず含まれ，太字で表記されています。

モデル文の右隣にまとめられている For Your Use は，イディオムとして重要なものを集めました。言い回しや表現を多く暗記することで，さまざまな場面に対応できるよう備えてほしいと思います。

豊富な例文とともに文法の確認

Study Points には文法事項がまとめられ，豊富な例文が用意されています。間違えやすい用法についてもここで復習し，知識を整理しなおすことができます。Part 1 では基礎的な文法事項の復習を，Part 2 では冠詞や無生物主語，強調の構文など，日本人にわかりにくい文法のポイントを学習できるようにしました。

例文をあたえながら生徒の反応を確認したあとは，すぐに Let's Check へ移り，ここで生徒の理解が浸透しているかどうかを見ることができます。


Study Points
現在時制
❶ I often **stay** up very late. ► 私は遅くまで起きていることがよくあります。
❷ The early bird **catches** the worm. ► 早起きの鳥は虫を捕まえる。
(早起きは三文の得)　【ことわざ】
過去時制
❶ Susan **jogged** along the beach for an hour the next morning. ► スーザンは翌朝1時間海岸をジョギングしました。
❷ She **took** her children to school every day. ► 彼女は子どもたちを毎日学校まで送りました。
未来時制
❶ My brother **will be** twenty-one this summer. ► 兄はこの夏21歳になります。
❷ **I'm going to take** you home. ► 家まで送るよ。
Let's Check!
[take, takes, took] から適切なものを選んで，(　　) に入れなさい。
❶ 彼女は毎朝シャワーをあびます。
She (　　) a shower every morning.
❷ 私は先週の土曜日その試験を受けました。
I (　　) the exam last Saturday.
❸ 週末に動物園に連れて行ってあげよう。
I will (　　) you to the zoo this weekend.

Study Points と Let's Check!

段階を追った英作文の指導

続いて練習問題のExerciseですが，受験を見据えた教科書とはいえ，最初から生徒に大きな負荷をかけるわけではありません。Part 1では，単文の並べ替えや語形変化など基礎的な練習問題から，ヒントをともなった英作文の練習まで，生徒が英文を組み立てるための手助けが多く用意されています。つまり，Part 1の練習問題は，自分の考えを書けるようになるまでの準備として，小さな「技」をこつこつと積み上げていこう，という趣旨で設けられています。

そして発信型ライティングへ

教科書後半のPart 2は「コミュニケーション編」と題されており，まさに発信型の英作文をさせることを想定しています。モデル文，For Your Use，Study Points, Let's Checkという各レッスンの構成は変わりませんが，扱うトピックは抽象度の高いものになります。たとえば，「将来のことについて考える」「人物や場所について描写する」「日本のものや文化を紹介する」など，大学入試に頻出するテーマが並びます。

Exercise Cは基本的に自由英作文（guided composition）の問題です。テーマは各レッスンのモデル文と関連していますが，すこし視点や扱う対象を変えて，自分自身で考えて書くことが求められます。

よい自由英作文を完成させるためには「内容」と「構成」の2つの要素が必要ですが，そのうち「内容」に関して，この教科書では自分自身の趣味や尊敬する人物などについて書くことから，日本事情に関する説明，会話文の作成，最後のまとめとして社会問題に関する意見文を書く，というところまで幅広い話題を扱っています。

「構成」については，次のパラグラフ・ライティング対策でカバーしています。

パラグラフ・ライティング

昨今，入試問題でもある程度分量のある英文を書かせる大学が増え，パラグラフ・ライティングの重要性は増しているようです。

今回の改訂版で“Tips for Writing”と名付けられたコーナーは，「パラグラフとは」というところから説き起こし，「時の流れに沿った記述」の仕方の説明や，「小論（essay）の構成」までが解説されています。

各ページには，トピック・センテンスとサポーティング・センテンスとの関係，導入・本文・まとめの流れなど，読みやすい英文がどのように作られているのかが一目でわかるように図式化されています。

このコーナーだけを順に追って，パラグラフ・ライティングの練習をすることもできますが，各ページは毎レッスンのExercise Cに直結しています。例えば，「My Unforgettable Experienceという題で英文を書きなさい。」というExercise Cの問題に対応して，隣ページの“Tips for Writing”では「出来事の記述」を説明しており，5Ws 1Hを例にしてわかりやすい英文の書き方を手ほどきしています。そして，ここを「参考にして，Exercise Cを書いてみました。」という解答例も載せられています。生徒たちは，求められている英文の内容やスタイルを具体的に見ることができます。

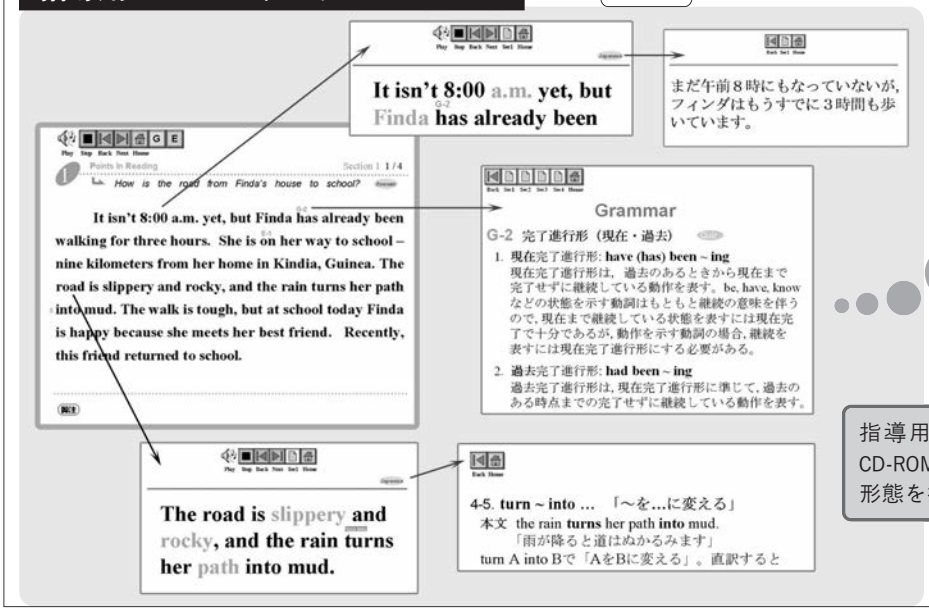
究極の目標は自己表現

*Genius English Writing Revised*が受験に対応した教科書であるということを述べてきましたが，そもそもなんのためのライティングかと言えば，究極的には自分のことを英語で表現できるようにするためです。この教科書をお使いいただければ，その使い始めと使い終わりで，生徒の自己表現力に大きな変化ができていることにお気付きになるでしょう。

■ 指導資料・副教材のご案内 ■

■Genius English Course Ⅰ, Ⅱ Revised［50 大修館　英Ⅰ 046／英Ⅱ 049］

指導用パワーポイント *CD-ROM*　教師用



指導用パワーポイント CD-ROM は，新しい授業形態を提案します。

Teacher's Book　教師用

Teacher's Book は，リスニング・スクリプトや設問の解答のほか，指導のポイントなどを刷り込んだ教師用の教科書です。

3 種類のノート　生徒用

授業にあわせて 3 種類のノートを用意しました。

- 『**予習ノート**』……語句・構文・表現に関する予習がこれ 1 冊でできます。
- 『**ワークブック Standard**』……学習事項の定着を図る難易度別の問題集です。
- 『**ワークブック Advanced ――大学入試対策編（CD 付）**』……大学入試の過去問を利用した「文法」「語法」「長文」「リスニング」に対応した問題集です。

■Captain English Course I , II Revised ［50 大修館　英 I 047／英II 050］

単語・文法練習シート　生徒用

Captain English Course I
Lesson 5 >>> 基礎

年　組　番
名前
/100

← 単語シート　→ 文法シート

単語シート

1 次の語で最も強く発音する部分の記号を書きなさい。（各 2 点）

(1) ex-am-ple（ア イ ウ）　(　　)　(2) ex-er-cise（ア イ ウ）　(　　)　(3) en-trance（ア イ）　(　　)
(4) con-scious（ア イ）　(　　)　(5) fes-ti-val（ア イ ウ）　(　　)

2 次の語の意味を右から選び，記号を書きなさい。（各 2 点）

(1) if　(　　)
(2) daily　(　　)
(3) fit　(　　)
(4) conscious　(　　)
(5) over　(　　)
(6) should　(　　)
(7) stay　(　　)
(8) agree　(　　)
(9) entrance　(　　)
(10) surprised　(　　)

ア．同意する
イ．～のままでいる
ウ．驚いた
エ．日常の
オ．入り口
カ．体の調子がいい
キ．意識している
ク．もし
ケ．～す
コ．～以

3 次の日本語の意味を表す英語を右から選び，記号を書きなさい。

(1) ～を歓迎する　(　　)
(2) グラム　(　　)
(3) ヒップホップ　(　　)
(4) 運動　(　　)
(5) 炭酸清涼飲料　(　　)
(6) 祭り　(　　)
(7) ジャンクフード　(　　)

ア．festival
イ．soda pop
ウ．join
エ．junk food
オ．welcome
カ．health
キ．hip hop

Lesson 5 >>> 基礎

文法シート

1 次の各文に〔　〕の語句を挿入するとき，どこに入れるのが適当か，(　) に記号で答えなさい。（各 2 点）

(1) I ア like イ tennis.　〔to play〕　(　　)
(2) She ア enjoyed イ the book.　〔reading〕　(　　)
(3) We ア are イ glad ウ you.　〔to see〕　(　　)
(4) I ア finished イ my homework. ウ　〔doing〕　(　　)
(5) I ア went イ to the library. ウ　〔to study〕　(　　)

2 次の (　) の中から適切なものを選び，○で囲みなさい。（各 2 点）

(1) I hope (to see / seeing) you again.
(2) She wants (to read / reading) a lot of books.
(3) I finished (to write / writing) my report.
(4) We enjoyed (to play / playing) the guitar.
(5) She went shopping (to buy / buying) some food.
(6) Kyoto has a lot of beautiful places (to visit / visiting).
(7) We are very sad (to hear / hearing) the story.
time (to watch / watching) TV.
/ being) late.
/ eating) too much.

意味は，ア～ウのどれにあたるか，(　) に記号で答えなさい。（各 2 点）

ア．名詞のはたらき（～すること）
イ．形容詞のはたらき（～するための，～すべき）
ウ．副詞のはたらき（～するために，～して）

(1) I want to play basketball.　(　　)
(2) He was happy to hear the news.　(　　)
(3) We went to the library to borrow some books.　(　　)
(4) I have nothing to eat now.　(　　)

単語シートと文法シートで基礎基本を徹底的に復習します。

Teacher's Book　教師用

Lesson 4　Be Your Own Captain!

Part 3…… KONISHIKIさんが自分の体験をもとに高校生にメッセージを送ります。

1-78 (Natural)，79 (Slow)，82 (Natural)

When you graduate,/you'll think about your life./ But you can never know your future./ Some of my friends/ became lawyers./ Some became FBI agents./ And I became a sumo wrestler./

Dreams are important,/but your effort toward your dream/is also important./You are the captain of your life./ Good luck!/ Thank you./

1-77
graduate [grǽdʒuèit グラヂュエイト]
lawyers [lɔ́ːjərz ロイアズ] <lawyer
agents [éidʒənts エイヂェンツ] <agent
wrestler [résləɾ レスラ]

?Questions
1．KONISHIKIさんは高校生にどんなメッセージを送りましたか。
2．このレッスンのタイトルの Be Your Own Captain! の意味を考えてみよう。

■解答例
1．大切なのは夢を持つこと。そしてその夢に向かって努力すること。
2．「君自身が君の人生の船長（captain）なんだ。」つまり，船長が自分の船の操縦や進路に責任を持つように，自分の意志で進路（人生）を決め，自分の努力で進んでいきなさい，という意味を含んでいる。

スピーチのあとで高校生と対話するKONISHIKIさん

3-4. Some ～. Some …. ～の人もいる。また，…の人もいる。

指導用 CD のトラック番号，リスニング・スクリプト，Questions の答えなどを掲載！　先生方の授業をサポートします。

Review Listening（ディクテーション問題）　教師用

Lesson 4　**Be Your Own Captain!**

年　組　番　名前

Review Listening

1. KONISHIKI (　　　　) a football player in high school.

2. He (　　　　) with his family on Oahu Island.

3. There (　　　　) many children in his family.

4. He (　　　　) to Japan and (　　　　) sumo in 1982.

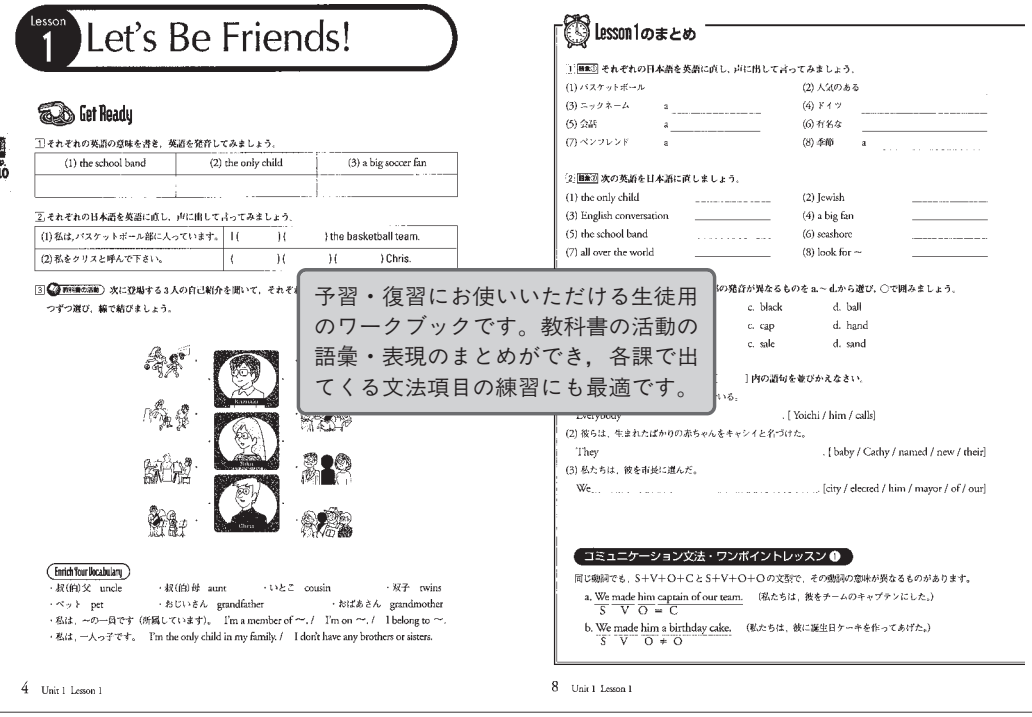
各課に文法事項の確認ができるディクテーション問題を用意しました。Teacher's Manual と指導用 CD-ROM に専用シートがあります。

■Departure Oral Communication I Revised Edition［50大修館　オⅠ026］

Teacher's Book　教師用

リスニング・スクリプトや活動の解答，ALTのためにすべての日本語に英語訳を添えた［英語版］教師用教科書です。英語で授業を行う際にもお役に立ちます。

学習ノート　生徒用



予習・復習にお使いいただける生徒用のワークブックです。教科書の活動の語彙・表現のまとめができ，各課で出てくる文法項目の練習にも最適です。

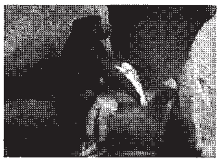
■Genius English Readings Revised［50 大修館　英R 031］

Teacher's Book　教師用

Section 01

D3-41

In August 1996, a visitor to Brookfield Zoo, outside Chicago, captured an extraordinary event on video. A three-year-old boy fell into a gorilla enclosure and 構文[SVOC の受け身型] was knocked unconscious. Within moments, Binti Jua, a female gorilla, approached, picked up the unconscious boy, and cradled him in her arms. Then she walked over and gently put the boy down in front of the caretaker's door. The event captured the nation's heart as newspaper headlines blared: "Gorilla Saves Boy."



Binti picks up the unconscious boy.

Most reports suggested that Binti rescued the boy because she felt sorry for him. But did she really? Despite what the headlines implied about Binti's moral nature, the answer is by no means clear. We can only guess why Binti did what she did. One incident is not enough to reach any conclusions.

feel sorry for ～「～を気の毒に思う」　despite = inspite of　by no means「決して～でない」= not by any means

But Binti's actions do raise the public and scientific interest. What mental traits cause us to behave morally and to what extent do other animals possess those characteristics? Scientists are particularly interested in experiments used to get at the

12 feel sorry for ～ 〈I *felt sorry for* Jane when she fell down.〉
13 by no means 〈In any case it is *by no means* clear that the man is guilty as charged.〉
19 get at ～: try to understand

FIND
▼ 12 But did she really? の後に何が省略されているか。
⇒rescue the boy because she felt sorry for him
▼ 13 the answer とはどの質問に対する答えか。
⇒But did she really?

D3-42

p.116 **ape(s)**[éip(s)]
p.117 **Brookfield**[brúkfi:ld]　**Chicago**[ʃikɑ́:gou]　**extraordinary**[ikstrɔ́:rdənèri]　**enclosure**[enklóuʒər]　**unconscious**[ʌnkɑ́nʃəs]　**Binti Jua**[bínti dʒúə]　**cradle(d)**[kréidl(d)]　**caretaker**[kéərtèikər]　**headline(s)**[hédlàin(z)]　**blare(d)**[bléər(d)]　**implied**[impláid] < imply　**incident**[insədənt]　**trait(s)**[tréit(s)]　**possess**[pəzés]

D3-43

QUESTIONS[§01]

① What did Binti do when a boy fell into the gorilla enclosure?
⇒① She picked up the unconscious boy and carried him to the caretaker's door.

② What questions were raised among scientists after Binti's action?
⇒② What mental traits cause us to behave morally and what extent do other animals possess moral characteristics as humans do?

Lesson 09 (117)

リスニング・スクリプトや設問解答のほか，重要文法項目や表現，さらにキーセンテンスが一目でわかる教師用教科書です。

■Genius English Writing Revised［50 大修館　英W 031］

ワークブック　生徒用

Lesson 10　**Brian Is Coming to Kobe**
神戸留学を純子に知らせるブライアン

A　モデル文を参考にして，日本文の下線部の意味に合うように（　）に適切な1語を入れなさい。

(1) 私は今年の夏に交換留学プログラムでオーストラリアへ行きます。
This summer, I will go to Australia on an (　　)(　　).

(2) 私は，オーストラリアへの往復航空券を買わなければいけません。
I have to get an airline ticket (　　)(　　)(　　) Australia.

(3) 初めての海外なので，何だか信じられない気持ちです。
This is my first trip abroad, and I can (　　)(　　) it.

(4) 3冊の課題図書の中から1冊を選びなさい。
Choose one (　　)(　　) the three assigned books.

(5) そのコンサートに行けることになって，みんなわくわくしています。
All of us are (　　) to be able to go to the concert.

B　（　）の中の語を適切な形に変えなさい。

(1) She (name) Mary after her grandmother.　＿＿＿＿
(2) Many passengers (kill) in a jet crash near Paris.　＿＿＿＿
(3) Their proposal has (reject) by the committee.　＿＿＿＿
(4) A new hospital will (build) next year.　＿＿＿＿

C　各組の英文がほぼ同じ意味になるように，（　）に適切な語を入れなさい。

(1) They say that the missing boy returned safely.
(　)(　)(　) that the missing boy returned safely.
The missing boy (　)(　)(　)(　) returned safely.

(2) That boy must have left the door open.
The door (　)(　)(　)(　)(　) by that boy.

(3) They are now building a new city hall.
A new city hall is now (　)(　).

文法事項や重要表現を定着させるための生徒用ノートです。PART 2 には各課の内容に関連した大学入試の過去問題を掲載しました。

ディクテーションカード集　教師用

Disc 1 / S=15 N=16 D=17

Part 1　Lesson 4　モデル文	Class	Name	
発 展	No.		/10

■ 英語を聞いて①～⑦に英語を書き入れなさい。（　）には1語，＿＿には複数の語が入る。
（カッコは各1点，下線は各2点）

Mr. Johnston: What are you (①　　), Brian?
Brian: Well, I'm (②　　) a tape letter for Junko, but it's hard to explain ③＿＿＿＿.
Mr. Johnston: How about (④　　) her a video tape? You can use my video camera ⑤＿＿＿＿.
Brian: Oh, that's a good idea. Can I borrow it this (⑥　　), then?
Mr. Johnston: Sure. I won't be using it ⑦＿＿＿＿.

Disc 1 / S=15 N=16 D=17

Part 1　Lesson 4　モデル文	Class	Name	
基 礎	No.		/10

■ 英語を聞いて①～⑤の（　）に英語を書き入れなさい。（各2点）

Mr. Johnston: What are you (①　　), Brian?
Brian: Well, I'm (②　　) a tape letter for Junko, but it's hard to explain what Seattle is like.
Mr. Johnston: How about (③　　) her a video tape? You can use my video camera if you want.
Brian: Oh, that's a good (④　　). Can I borrow it (⑤　　), then?
Mr. Johnston: Sure. I won't be using it for a while.

教科書のモデル文を素材にしたディクテーション問題です。指導用 CD-ROM には，さまざまな問題が簡単に作成できる「自動問題作成ソフト」が搭載されています。

『ジーニアス英和辞典』〈第 4 版〉

小西友七・南出康世　編集主幹

髙瀬　博
（福岡県立香椎高等学校教諭）

平成18年12月，「20年目の大改訂」をキャッチフレーズに待望の『ジーニアス英和辞典』〈第 4 版〉（以下 G 4）が誕生した。改訂前とどこがどう変わったのかを検証していくことにしよう。

【新語・新語義の増強】

Norovirus（ノロウイルス）や frankenfood（遺伝子組み換え植物使用食品）などのよく耳にする単語の掲載のみならず，generic drug の項では「後発医薬品《特許が切れた後に製造された（低価格の）薬》」という適切な解説がつくなど，ビジネス英語や TOEIC にも対応できる。

【語義の配列の見直し】

コーパスを最大限利用し，現代の使用頻度を徹底的に検証し実態に応じた語義の配列を実現。abuse を例にとると，最近よく耳にする「虐待」を第一義にあげている。

【実態を反映した画期的な発音表記】

英米で実際によく使われている発音を徹底的に調査し，それを発音表記に反映している。たとえば，carry の発音も米音は /kǽri/ より /kéri/ を優先した表記になっている。marry，gharry，harry，parry，tarry などもこの例にあてはまるようだ。

【多義語に語義展開図を新設】

英語には多義語が多い。そこで，最重要語については「その語にはどんな意味があるのか」を示す語義展開図を置くことにより，その単語の持つ意味の輪郭がつかめるようにしてある。

たとえば serve の項では，(1)仕える，尽くす　(2)出す　(3)かなう，役立つ　(4)務める　と 4 つの大区分をした上で，その下位区分をわかりやすく示してある。

【レキシカルフレーズと成句の充実】

ネイティブスピーカーが chunk として認識している決まった場面で用いられる固定した表現（lexical phrase）には赤い三角マークをつけ目立たせている。act を例にとると

He is not acting like himself.

彼はいつもの彼ではない，少し変だ。

Don't act like a fool.　ばかなまねはよしなさい。

などがあげられている。またこうした固定表現を積極的に成句見出しに取り上げているのも今回の特徴だ。「IOU」が「借用証書のことで，I owe you. に由来する」のはご存じの通りだが，G4 では，owe を調べることにより，次の慣用表現を知ることができる。

I owe you one.　ひとつ借りができたね。

You owe me one.　ひとつ貸しができたね。

【コロケーションの充実】

コーパスで得られた用例中，特に頻度の高い連語（collocation）はやや太い斜字体で示してある。たとえば lunch を調べると，基本的な意味の他に，Let me ***buy*** you ***lunch***.（昼食をおごるよ），They ***serve nice lunches*** here.（ここはうまい昼めしを食わせるよ）といったコロケーションを知ることができる。

【語法解説のさらなる充実】

『ジーニアス』と言うと「語法に強い」という定評がある。今回の改訂でも，office の項では She has already left the office. と She has already left office. の違いを読むと go to the school と go to school の違いを学習した時のことを思い出させてくれる。また join と join in の違いも「なるほど」と納得のいく説明でわかりやすい。

【前置詞の図解】

英語学習者にとって最も難しいものの 1 つ「前置詞」についても，各前置詞に立体的なイメージ図を入れ，基本義や用法をわかりやすく説明してある。詳しくは along や around の項を参照してほしい。

以上述べてきた以外にも，見出し語における人名に男女を示す記号をつけたり，高校生に必修の語法に赤の網掛けをしたりと，「読者にやさしい」気配りがなされている。実際の生活で使える例文も豊富だ。新しく生まれ変わった G 4。使ってみる価値はありそうだ。

英語語彙指導ハンドブック

門田修平・池村大一郎　編著

野呂忠司
（愛知学院大学教授）

本書の一番の良さは，指導と理論を融合させているところにあります。実践編の後に「基礎知識」欄や心内辞書などの理論の章を設けています。語彙習得の理論が分かれば，応用ができるだけでなく，自信を持って指導ができるでしょう。是非一読をお薦めします。

「未知語の和訳を単語の指導」としてきた教師には１章，２章が役立ちます。新出語の導入には，形式に注意を払わせ，正しい意味概念を理解させることと，記憶保持ができるように学習者を活動させることが必要です。例えば，オーラルイントロダクション，TPR，中核的意味の利用などは有効な方法です。

「単語テストで語彙の定着を図ろう」としてきた教師には，３章と５章が役立ちます。テストをするだけでは長期記憶にはつながりません。音読やシャドーイングによる繰り返し，二度読みによる定着の強化，タスクによって単語を実際に使わせる方法，語形成の知識の活用は役立つでしょう。ロールプレイなど，４技能で使われる異なる語彙指導法は参考になります。

「学習者の語彙力を増やしたい」という教師には，4章が役に立ちます。単語帳や辞書の利用だけでなく，電子辞書の活用法も紹介しています。多読は，読解力をつけるにも，未知語の推測力を養うにも，sight vocabulary を増やすにも大切だと指摘しています。

上記の他に，単語を知っているとはどういう意味か（１章），文字と音声の関係（６章），注釈の効果，偶発的語彙習得，語彙ネットワーク（４章），語彙テスト（７章），語彙の習得と語彙知識の貯蔵場所（８章，９章），単語の持つ文法特性（10章），二言語話者の L1 と L2 の語とその意味概念の結びつき（11章），コンピュータの活用（12章）など興味ある情報が満載です。

間違いだらけの海外留学
――親と子に贈る「成功」のルール

粂原京美　著

澤　玲子
（『留学ジャーナル』編集長）

昨年から子育て雑誌がちょっとした話題になっている。「プレジデント Family」「日経 Kids＋」「AERA with Kids」等，子育てといっても幼児ではなく，小・中学生のお子さんを持つ家庭に向けたもの。いずれの雑誌も子どもを「のびのびと『優秀に』」育てるノウハウが満載なのだが，「留学」もレギュラーで登場するコンテンツとなっている。

そんな潮流もあり，最近子どもの留学・親子留学が注目されているが，著者の粂原さんは18年も前から小中高校生を対象とした留学コンサルタントとして，数多くの「子どもの留学」を実現してきた。ただ，その年月の中には留学したのに伸びない子ども，挫折する子ども，ドロップアウトしてしまう子どもなど，「留学させて良かったのだろうか？」と感じるケースも少なくなかったという。本書ではそんな失敗事例も多数盛り込みつつ，留学先の選び方，情報収集の仕方，子どもへのサポートの仕方など，成功のための指南をしている。なによりケーススタディが多数引用されており，18年間蓄積してきた経験がぎっしり詰まっているといって良いだろう。また，各国の教育制度や留学情報サイトなど具体的な情報も押さえられている。

ところで，何をもって子どもの留学を「成功」とするべきなのだろう。成果として英語力や国際的な視野を身につけること，名門大学への入学を果たすこと…著者はそれよりも「自信と生きる力」が得られることだという。そして成功のカギとなるのは「親と子の絆」。親子のコミュニケーションが良く，お互いに信頼しあい，良好な関係であれば，留学は成功する。そして，留学で親子の絆を一層強めることもできる。この事実こそ，著者が最も伝えたかったことだろう。

大修館書店の本

Books from Taishukan

◆基本事項のまとめから「例外」の謎解きまでカバー
根本理解／ やり直し英文法
鈴木寛次・三木千絵＝著
（A 5 判・320ページ・定価2310円）

◆ジョークがわかる使える，好評ジョーク集の第 2 弾
英語ジョーク見本帖
丸山孝男＝著
（四六判・232ページ・定価1575円）

◆長期的視点に立った明日の授業へのヒント満載
すぐれた英語授業実践――よりよい授業づくりのために
樋口忠彦・緑川日出子・髙橋一幸＝編著
（A 5 判・290ページ・定価2310円）

◆生徒の個性を理解して，やる気を引き出すために
教師のための心理学講座
都築幸恵＝著
（四六判・200ページ・定価1260円）

〈定価＝本体価格＋税 5 %〉

お知らせ

『G.C.D.英語通信』は先生方と小社英語教科書編集部との意見・情報交換の場です。小社英語教科書についてのご質問，お使いいただいた感想などを小誌編集部宛にお寄せください。「GCD 教科書 Question Box」で随時ご紹介・ご回答してまいります。

また，小社教科書を使った授業の紹介などのご投稿をお待ちしております。ご投稿は郵便でお送りください。採用分には薄謝をお送りいたします。（採用・不採用にかかわらず原稿はお返ししません。）

なお，小社ホームページ「燕館」には別館「GCD English Teacher's Room」を設け，小社教科書の内容をご案内しているほか，英語の先生方に役立つ様々な情報を提供しております。小誌のバックナンバーもご覧いただけます。ぜひご活用ください。

http://www.taishukan.co.jp/gcdroom/

◈営 業 便 り◈

▶新学期を迎え，先生方におかれましてはお忙しい日々をお過ごしのことと存じます。今年も数多くの高等学校より弊社発行の学習辞典をご推薦いただきまして誠にありがとうございました。この場をお借りして厚く御礼申し上げます。

▶今年は新刊の『ジーニアス英和辞典』第 4 版（本体￥3300）を刊行致しました。ぜひ新入生の皆さんにお勧めくださいますようお願いいたします。また活字が大きく大変見やすい机上版（本体￥5800）も発売いたしましたので，これを機会に先生方にも是非ご利用いただきますようお願い申し上げます。

▶弊社発行の教科書をご採択いただいた先生方にも厚く御礼申し上げます。弊社の教科書には全て準拠の CD-ROM，『ワークブック』などを用意しております。またご希望の先生方にはワープロ用原文 FD もご用意いたしております。お問い合わせは，小社販売部もしくは最寄りの小社営業所までご連絡ください。

◇編 集 後 記◇

▶巻頭エッセイをお願いした広田先生は教育社会学がご専門である。ご著書からは，私たちが常識のように思い込んでいることがらはしばしば事実と違うということを教えられる。「少年が凶悪化している」というのが嘘であることはある程度知られているが，たとえば「家庭のしつけがだめになっている」というのも違うらしい。昔は家庭でしつけなどほとんど受けずに大人になるのがむしろ普通だったのだ（『日本人のしつけは衰退したか』）。

▶教育改革の話題があふれ，学校の先生への注文が厳しくなっているが，事実認識が不正確だったり，何らかの変更がもたらすマイナス面への当然の考慮を欠いた議論が多いように感じる。『朝日新聞』に広田先生が書いておられた――《金をかけずに非難や恫喝（どうかつ）で人を動かすシステムは，一時的に高い成果を挙げたとしても，長持ちはしない。「学校や教師を信用してみる」方向での改革が必要なのではないか。（…）予算と人員を充実させ，教師に十分な時間的余裕を与えてみる。…》（2/1夕刊）。いま教育に改革が必要だとしたら，まずはこういうことだろうと思うのだが。（つ）

Genius・Captain・Departure
英 語 通 信
第 41 号
2007 年 4 月 25 日発行
（年 2 回発行）
［出版情報］http://www.taishukan.co.jp

編集人　©「G.C.D. 英語通信」編集部
発行人　鈴木一行
発行所　株式会社 大修館書店
101-8466　東京都千代田区神田錦町 3-24
Tel.（03）3294-2355（編集部）／（03）3295-6231（販売部）
振替 00190-7-40504　印刷・製本 文唱堂印刷株式会社